

Presse de la Manche du 2/10/2021

CULTURE. Les Amis du Musée peaufinent leur anniversaire

Vingt ans d'art et de mécénat

LA SOCIÉTÉ des Amis des musées et monuments de Cherbourg-Octeville et du Cotentin, fort de 250 membres, fête cette année ses vingt ans d'existence. Et pour célébrer cet anniversaire, la société qui régulièrement participe à la restauration et à l'acquisition d'œuvres pour le musée Thomas Henry, vous convie à un grand jeu de piste du 6 au 31 octobre. Un rallye culturel et historique ouvert à tous (public et scolaire) qui permettra à chacun de revisiter la ville et de découvrir 16 œuvres parmi la quarantaine acquises ou restaurées grâce aux Amis des musées.

« Un circuit a été créé avec des étapes, explique Jean-Louis Desvaux, son président. Chaque tableau est associé à une ou deux questions. Un tirage au sort parmi les questionnaires avec toutes les bonnes réponses permettra de remporter des adhésions gratuites aux Amis des Musées et des places de spectacle. »

Exposition temporaire

Autre temps fort de cet anniversaire, une exposition temporaire rassemblant sera proposée du 6 au 15 octobre au musée Thomas Henry pour célébrer 20 ans d'art et de mécénat. L'occasion de revoir en un même lieu la totalité des œuvres achetées ou restaurées et de découvrir la dernière acquisition, « l'église de Barfleur » signée du peintre An-



→ Jean-Louis Desvaux entouré de membres de la Société des Amis du musée, a présenté le programme des animations dans le cadre du 20^e anniversaire.

toine Guillemet.

Le festival Ciné'Art prend également place dans le programme. « Ciné'Art a obtenu un réel succès lors de ses 4 précédentes éditions depuis 2013 et nous avons souhaité qu'il prenne une place prépondérante lors de cet anniversaire. Plus étoffée avec 19 films et documentaires, 39 projections et 4 conférences gratuites, la programmation 2021 se veut attractive, éclectique, pour tous les publics et toujours ouverte au territoire du grand Cherbourg en Cotentin avec des projections bien sûr à l'Odéon, au Quasar mais aussi au Palace. » À noter les avant-

premières de « Copyright Van Gogh » de Yu Haibo et Yu Tian-qui Kiki et du « Sel de la Terre » de Wim Wenders. Tarifs des projections : 8 €, 6,30 € (seniors et étudiants) et 5,20 € (adhérents Amis du musée).

Cerise sur le gâteau

Le 17 octobre à 20 heures, le théâtre à l'italienne accueillera le nouveau spectacle d'Hector Obalk, un stand-up en musique et en images sur l'histoire de la peinture, intitulé « Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures. » Tarifs : 23 € et 15 € (scolaires et moins de 26 ans). Informations au

0685437158. Contactsamm-cc@gmail.com. Billetterie à partir de 18 heures le 17 octobre au théâtre et permanences au Quasar les samedis 2, 9 et 16 octobre de 10 h à 13 h.

Au cours de la présentation du programme, Catherine Gentile, maire adjointe à la culture, a souligné l'exemplarité du partenariat avec la société des Amis du musée. « C'est un vrai compagnonnage. Nos liens se renforcent d'année en année. C'est une association précieuse. Elle a la volonté de proposer à un plus large public que ses adhérents les possibilités de rencontrer l'art. »

Quatre conférences gratuites

Au cours de cet anniversaire, la Société proposera quatre conférences gratuites. Le 10 octobre à 17 heures, à l'Odéon, dans le cadre de Ciné'Philo, la projection du film *Le Sel de la Terre* sera suivie d'un débat philosophique autour de la question « L'art peut-il réenchanter le monde ? » animé par Lydia Thieulent, professeure de philosophie au lycée Grignard. Le 12 octobre à

15 h, au Quasar, la projection du film « L'atelier, le laboratoire de l'art » sera suivie d'une conférence sur le thème « Atelier d'artiste, oui mais pas que... » par Jean-Yves Lepetit. Le 14 octobre au Palace, à 20h, une conférence sur « La Renaissance : Michel Ange » est programmée. Enfin le 15 octobre à l'Odéon à 20h, une conférence sur le thème « L'art contemporain est-il du bi-

don ? » L'art contemporain déconcerte et suscite de nombreuses critiques. Il ne correspond en rien à ce qu'on attend couramment de l'art. L'image que l'on a des artistes contemporains est souvent celle de pseudo-auteurs qui font du n'importe quoi pour des gogos. Qu'en est-il réellement ? Est-ce le cas de l'artiste Yayoi Kusama et de sa pratique