

Une promenade au Louvre à travers son histoire

L'HISTOIRE du Louvre va bien au-delà du musée que nous connaissons aujourd'hui. Vendredi dernier, la Société des Amis des musées et des monuments de Cherbourg et du Cotentin (SAMMCC) proposait au public passionné d'histoire de venir s'en rendre compte à travers une conférence animée par Fabrice Conan, historien de l'Art et aussi conférencier.

« C'est un conférencier de très haut niveau. Nous avons eu l'occasion de l'accueillir à de nombreuses reprises, car il a une approche très didactique, une forme très agréable, tout en gardant du fond. Tout ça sans utiliser un langage trop académique », explique Jean-Louis Desvaux, président de la SAMMCC. C'est donc à une belle promenade à travers le temps sur une histoire assez méconnue d'un monument célèbre que les amateurs ont assisté.

Le Louvre a commencé par n'être qu'une simple forte-

resse. « C'est un monument, un symbole de puissance, qui a été conçu à partir du XII^e siècle. Son but principal était d'être avant tout un lieu défensif pour protéger la ville de Paris », explique Fabrice Conan.

Au fil du temps, le monument s'est peu à peu transformé et surtout agrandi, à partir du règne de Charles V. Ce dernier y entreprend de grands travaux de rénovations. « Il y introduit aussi une collection de livres et quelques objets d'arts. C'est un peu les prémices de la naissance du musée du Louvre. »

De belles harmonies architecturales

Dans le roman *Le Nom de la rose*, écrit par Guillaume de Lorris et Jean de Meung en 1230, la description du château de jalousie ressemble beaucoup au Louvre, habité encore à cette époque par Charles V.

C'est sous son règne que



→ Ce cycle de conférences sur le Louvre est animé par Fabrice Conan.

l'aspect de la forteresse, surtout sa fonctionnalité défensive, disparaît peu à peu pour devenir une maison d'habitation.

La Renaissance sera pour beaucoup dans l'évolution du Louvre, grâce notamment à François I^{er} qui y apportera, grâce à des artistes, des influences et de belles harmonies italiennes. « Le roi va ainsi agrandir la cour du château. Les bâtiments sont structurés. C'est lui qui a lancé toute l'im-

pulsion de la transformation du palais », ajoute Fabrice Conan. Les décors sont donc très soignés.

Ce n'est qu'au XVII^e siècle que les prochains agrandissements seront réalisés. Les derniers chantiers datent, eux, du XVIII^e et XIX^e siècles. « Cela nous montre bien que ce sont des chantiers de longue haleine. »

Pour appuyer ses propos, Fabrice Conan a diffusé quelques illustrations sous

forme de photos, d'images et de gravures. La conférence a été vivement applaudie par le public.

Julien LUCAS

CE SOIR

Le cycle de quatre conférences sur le Louvre proposé par la SAMMCC se poursuit ce soir. Pendant une heure et demie, Fabrice Conan, historien de l'art et intervenant pour le château de Versailles, sera de retour à partir de 18 h 30 à la salle Millet'nium du lycée Millet. Le thème du jour : « Les souverains bâtisseurs : la création d'un musée ».

Inscriptions : sur contact-sammcc@gmail.com ou au 06 85 43 71 58. Tarifs : adhérent : 18 € ; non-adhérent 2019 : 28 € ; gratuit pour les moins de 28 ans.